



Малые фольклорные жанры.

Методический материал к занятию
Курс « Детская литература»

© 2020, Гизатулина Ольга Ивановна

Наука о детской литературе



- Предварительный этап становления науки о детской литературе – XIX в.
- 1878 г. – первый научно-критический опыт исторических очерков детской литературы, предпринятый П.В. Засодимским.
- 1948 г. – “История русской детской литературы” А.П. Бабушкиной.



План:

- 1. Понятие о фольклоре
- 2. Понятие о паремии. Деятельность В.И.Даля по собиранию поговорок и пословиц русского народа.
- 3. Жанры фольклора. Малые жанры
- 4. Направленность, педагогическое значение малых жанров фольклора.

Из истории вопроса

- Первое собрание произведений русского фольклора связано с именем **Кирши Данилова** («Древние российские стихотворения», конец 18 в.).
- Многие сборники 18– начала 20 в. представляли собой собрания с комментариями и исследования (Н. А. Львов – И. Прач, И.М. Снегирёв, И.П. Сахаров, П.В. Киреевский, П.А. Безсонов, А.Н. Афанасьев, Б. и Ю. Соколовы и др.).

- 
- 
- В 19–20 веках сформировались академические школы русской фольклористики:
 - **мифологическая** (А.Н. Афанасьев, Ф.И. Буслаев, А.А. Потебня),
 - **школа заимствования** (А.Н. Веселовский, Г.Н. Потанин),
 - **сравнительно-историческая** (В.Ф. Миллер, Ю.М. Соколов),
 - **структурно-семиотическая** (В.Я. Пропп, Н.И. Толстой).

- 
- 
- **Фольклористика** — наука, изучающая народное творчество (фольклор), находящаяся на стыке этнографии, литературоведения и музыкознания.
 - В сфере научных интересов фольклористики находится собирание, издание, типологизация и общее изучение народного творчества.



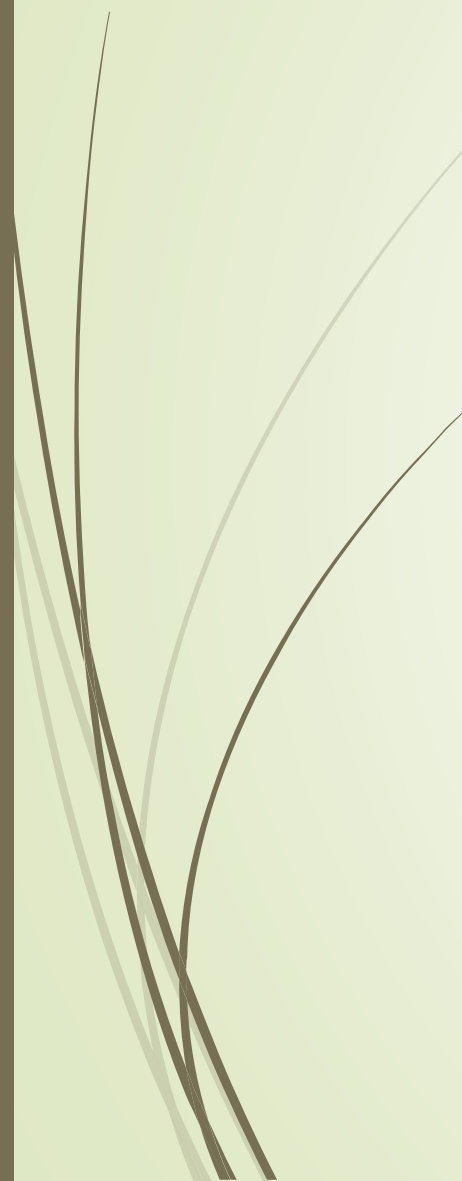
- **Владимир Яковлевич Пропп** (1895 – 1970) – русский и советский учёный, филолог-фольклорист. Самая известная работа учёного – «Морфология сказки» (1928). Пропп выделяет повторяющиеся постоянные элементы – функции действующего лица.



- **Александр Николаевич Афанасьев** (1826 – 1871) – русский собиратель фольклора, исследователь духовной культуры славянских народов, историк и литературовед. Его труды: «Русские детские сказки» (1870), «Русские заветные сказки» (русские народные сказки эротического содержания; впервые изданы в России лишь в 90-х годах XX века).

1. Понятие о фольклоре

- **«Фольклор»** – устное народное творчество, отражающее жизнь народа, воззрения, идеалы создаваемые народом.
- **Фольклорный текст отличается от литературного способом создания, бытования, поэтикой.** Но здесь, как и в литературе, существует видовое деление: **эпос, лирика, драма.**
- **Фольклор** – устное народное творчество, народная мудрость, знание о мире, выраженное в специфических формах искусства.
- **Словесный фольклор** – специфическое искусство.

- 
- 
- В создании, хранении и исполнении фольклора большую роль играл коллектив. Фольклорное произведение существовало как анонимное. Фольклор бытует как во взрослой, так и в детской среде. Большое значение в жизни детей дошкольного возраста имеют детский фольклор и сказка. У каждого народа есть свои сказки. Но давно были замечены сюжеты, общие для разных народов. Такие сюжеты называются **бродячим сюжетом**, т.е. сюжеты, переходящие от одного народа к другому.

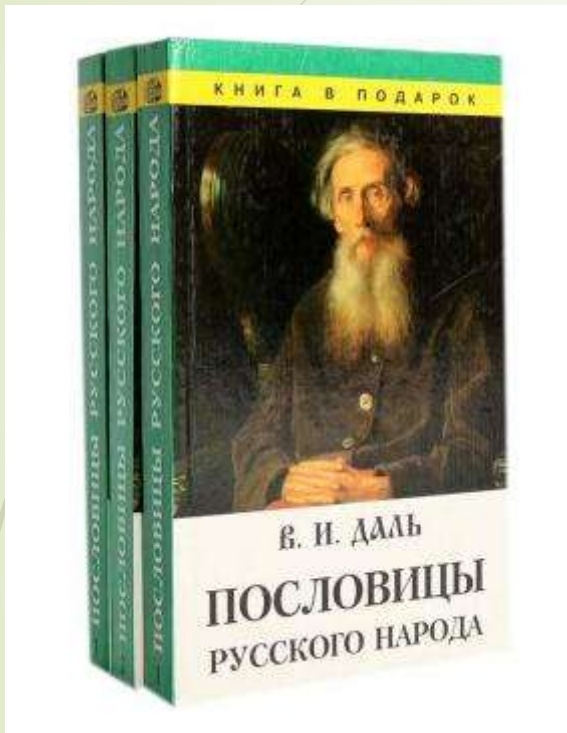


► **«Бродячий сюжет»** - устойчивые комплексы мотивов, составляющие основу устного или письменного произведения, переходящие из одной страны в другую и меняющие свой художественный облик в зависимости от новой среды своего бытования.

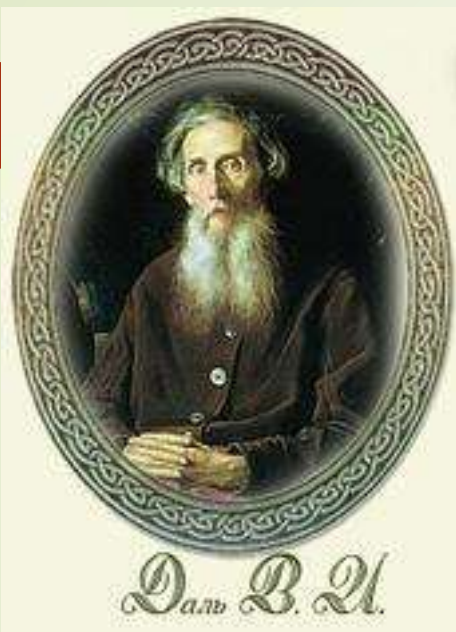
«Странствующие» или «Бродячие сюжеты»

- Особенно типичные примеры бытования бродячих сюжетов даёт сказка. Такова, например, русская сказка о Шемякином суде, родиной которой (согласно исследованиям) является Восток, а именно Индия, и параллели которой можно видеть в тибетском сказании, в сказке о каирском купце, в современных персидских сказках, в итальянских новеллах Джованни Серкамби, в английских стихах о водовозе Бусотто и так далее. Так же прочны бродячие сюжеты и в баснях, но здесь преобладает письменная передача.
- *Исследователи полагают, что активно пользоваться фольклором дети начинают с шести лет.*

2. Понятие о паремии



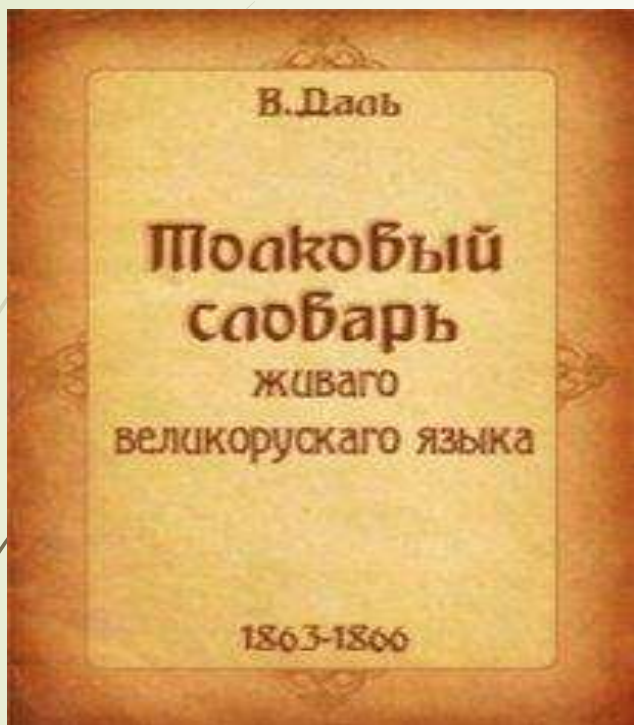
- В фольклористике существует понятие о паремии. Древнегреческое слово «*paroimía*» означает: *поговорка, пословица, изречение, притча*.
- Поиск значения термина начался еще в XIX в. Терминологический смысл паремии обосновал **В.И.Даль** в предисловии к своему сборнику «Пословицы русского народа».



• Великий русский учёный, врач, естествоиспытатель, писатель и лексикограф **Владимир Иванович Даль**, главным трудом которого является **"Толковый словарь живого великорусского языка"**, годы своей жизни посвятил сбору пословиц и поговорок русского народа.



- Многолетний труд был завершён в 1853г., однако сборник не пошёл в печать из-за цензуры. Первое издание увидело свет лишь спустя девять лет - в 1862г. под названием "Пословицы русского народа". В.И. Даль разбил свой сборник на главы, в которые пословицы и поговорки были собраны по общей тематике. <https://vdahl.ru/>



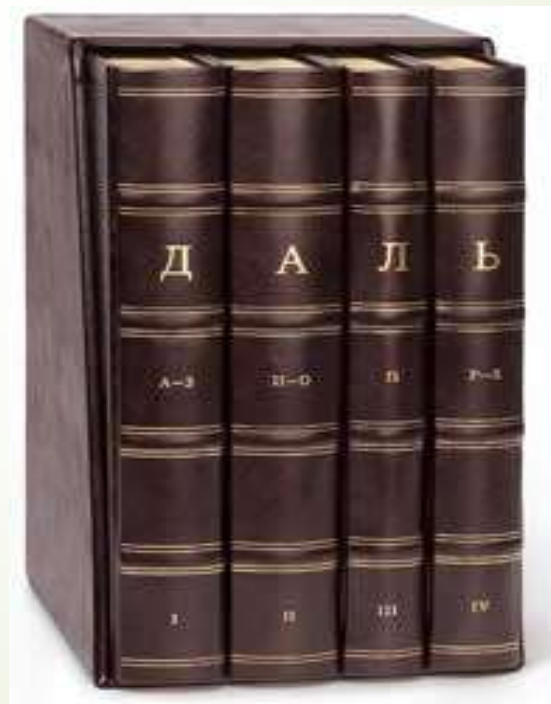
«Толковый словарь живаго великорускаго языка»

(так он назывался в оригинале) - словарь, составленный Владимиром Ивановичем Далем в середине XIX века.

Один из крупнейших словарей русского языка. Содержит около 200 000 слов и 30 000 пословиц, поговорок, загадок и присловий, служащих для пояснения смысла приводимых слов.



Современные издания словаря.

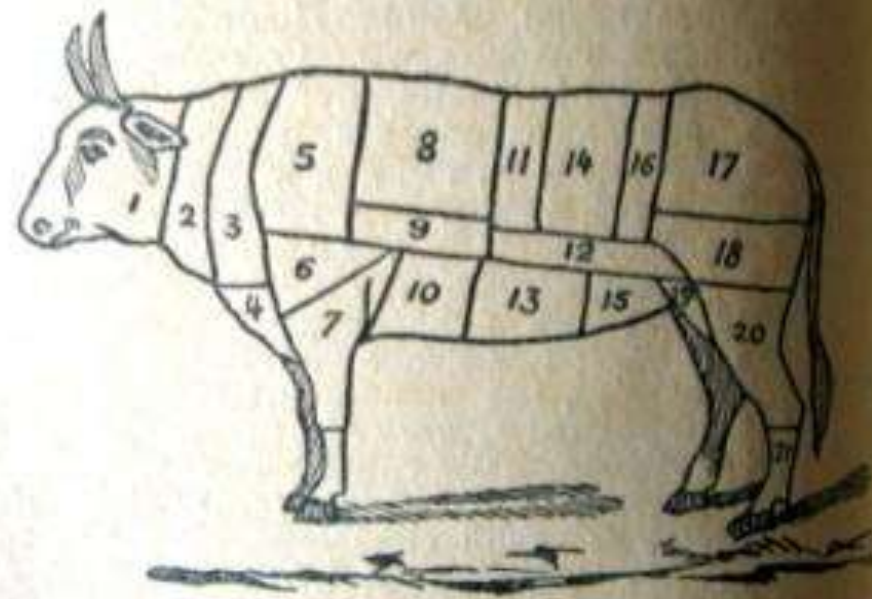


Фрагменты страниц словаря

ШЛЯПА ж. мужская головная покрывка, изъ твердаго припаса; кожаная, бумажная, валяная, поярковая, соломенная ипр. *Круглая шляпа*, съ прямою тульей, стопкою, и круглыми полями. *Треугольная шляпа*, служебная и лакейская. *Рускія шляпы* разнх. видовъ

зовутся: кучерская или прямая ; ровная ; съ подхватомъ ; съ переломомъ ; шпилекъ простой или бурлацкая ; шпилекъ московскій ; шпилекъ ровный ; кашникъ ; верховка ; шляпокъ, ямская ; поповская , Есть еще: срѣзокъ, похожая на верховку;

20) сѣкъ, подбелѣрокъ; *окѣстокъ*, часть сѣтка, съ вертлюжн. костью, 21) голышка. *Зачистокъ*, отъ краевъ, отъ шеи, тонкіе остатки, оборяши. *Голова* и морда, *студень*. Легкія, сердце и печень, *гудакъ*, *ливеръ*, *осердьѣ*. Желудокъ съ кишками, *требуза*, *требушина*, у мясниковъ иностранныхъ говядина



лится иначе. Были бы быки, а говядина будетъ. Говядина барынь говядина, по харчевнѣ пѣдокъ. Говядина гуртовщикъ, прогонщикъ, нагульщикъ скота и свинѣ. ГОГЛИХЪ



Сам В.Даль говорил о своём словаре:
*«Это не есть трудъ ученый и строго
выдержанный; это только сборъ запасовъ
изъ живаго языка, не изъ книгъ и безъ
ученыхъ ссылокъ; это трудъ не зодчаго,
даже не каменщика, а подносчика его; но
трудъ цѣлой жизни...»*

3. Фольклорные жанры

- В систематизации фольклорных материалов одним из основных спорных моментов до настоящего времени остается их жанровая классификация. Фольклор является отражением жизни, а современные социальные явления порождают новые его формы. Одни жанры устаревают и умирают, другие **трансформируются и гибридизируются**. Это приводит к необходимости постоянного осмысления исследователями изменяющейся системы жанров, расширению понятийного поля фольклора, и к необходимости корректировки принципов классификации фольклорных материалов, в том числе и в связи с их архивной систематизацией.

- 
- Наиболее полно охарактеризовал предметное поле фольклористики **Б. Н. Путилов**. Он выделил пять основных позиций исследователей по отношению к полю фольклора в русской фольклористике XX века: «Фольклор включает всю совокупность, все многообразие форм традиционной культуры; к фольклору относится весь комплекс традиционной духовной культуры, реализуемой в словах, идеях, представлениях, звучаниях, движениях, действиях; фольклор включает только комплекс явлений духовной культуры, относящихся к искусству; фольклор — это в первую очередь сфера словесного искусства; к сфере фольклора относятся явления и факты вербальной духовной культуры во всем их многообразии»^[1]. **В. Я. Пропп** понимал под фольклором «только духовное творчество, и даже уже, только словесное, поэтическое творчество»^[2]

- 1. Путилов, Б. Н. Фольклор и народная культура /Б. Н. Путилов. — Санкт-Петербург : Наука, 1994. — 235 с.
- Пропп, В. Я. Фольклор и действительность / В. Я. Пропп. — Москва : Наука, Главная редакция восточной литературы, 1976. — 327 с.

- Следует привести «итоговое» определение фольклора, сложившееся к концу XX в., данное в «Рекомендации по охране традиционной культуры и фольклора» — документе, принятом 25 конференцией **ЮНЕСКО**: «Фольклор (или традиционная народная культура) представляет собой все многообразие опирающегося на традицию народного творчества, характерного для той или иной социально-этнической среды, однородной в культурном отношении. Реальными носителями фольклора являются представители такого сообщества — отдельные лица и группы. Фольклор — отражение их социального и культурного самосознания и самоидентификации; он служит коммуникативной передаче их норм и ценностей с помощью словесных текстов, путем подражания или иными средствами. Формы существования и выражения фольклора — это язык, литература, музыка, танец, игры, мифология, обряды и обычаи, ремесла, архитектура и другие виды художественного творчества» [3].

<http://nbsr.petrso.ru/journal/article.php?id=1401>

- 
- 
- Устное народное творчество включает в себя достаточно большой список. Устное, значит то, что передается словами из поколения в поколение (произошло от из уст в уста, уста - это губы, поэтому передается при помощи речи).
 - Среди самых известных можно выделить: пословицы и поговорки, сказки, былины, считалки, приметы, загадки, т.е. все то, что нам передано нашими предками.
 - Все эти жанры устного народного творчества применяются до настоящего времени. Все эти жанры создавались народом не за один день, а за исторический период.

3. Малые жанры фольклора

- К жанрам устного народного творчества относятся **большие фольклорные жанры** и **малые фольклорные жанры** (то есть детский фольклор).
- К **большим жанрам** относятся сказки, легенды, былины, исторические песни, лирические песни, баллады, частушки.
- К **малым (детскому фольклору)** - загадки, считалки, поговорки, игровые песни, колыбельные, дразнилки, пословицы.

Жанры устного народного творчества

Большие фольклорные
жанры



сказки
легенды
былины
исторические песни
лирические песни
баллады
частушки



Малые фольклорные жанры
/детский фольклор/



загадки
считалки
поговорки
игровые песни
колыбельные
дразнилки
пословицы



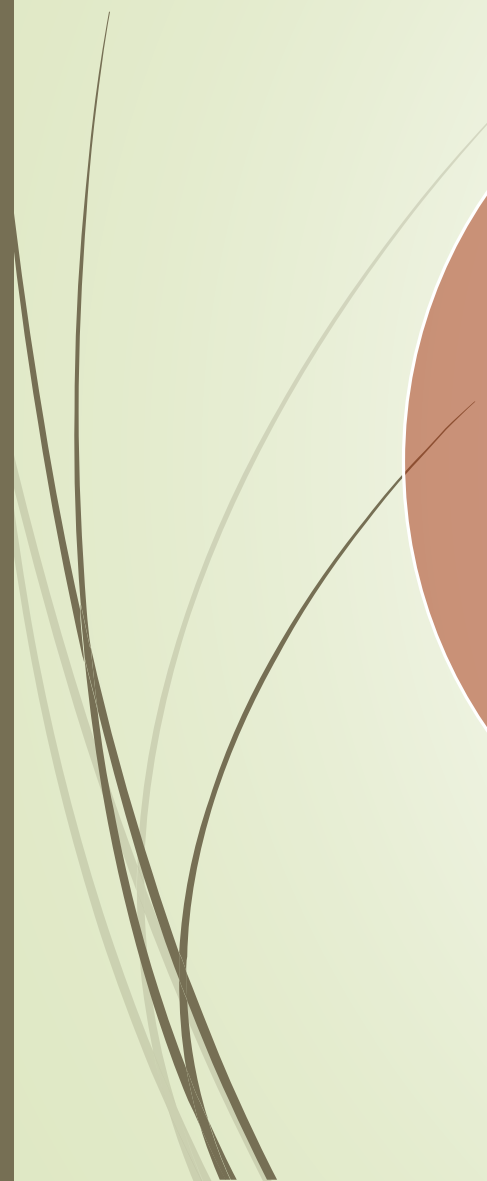
- 
- 
- Для фольклорных жанров характерна общность принципов народной эстетики — простота, краткость, экономность, сюжетность, поэтизация природы, определенность моральных оценок героев (положительных или отрицательных).
 - Жанры устного народного творчества связаны между собой также общей системой художественных средств фольклора — своеобразием композиции (лейтмотив, единство темы, цепочная связь, заставка —картина природы, типы повторений, общие места), символикой, особыми типами эпитетов.
 - Эта система, исторически развивающаяся, имеет ярко выраженное национальное своеобразие, обусловленное особенностями языка, быта, истории и культуры народа.

Пословицы и поговорки

Пословицы –
законченные
суждения

Поговорки-
образные
выражения





За двумя
зайцами
погонишься

ни одного
не
поймаешь



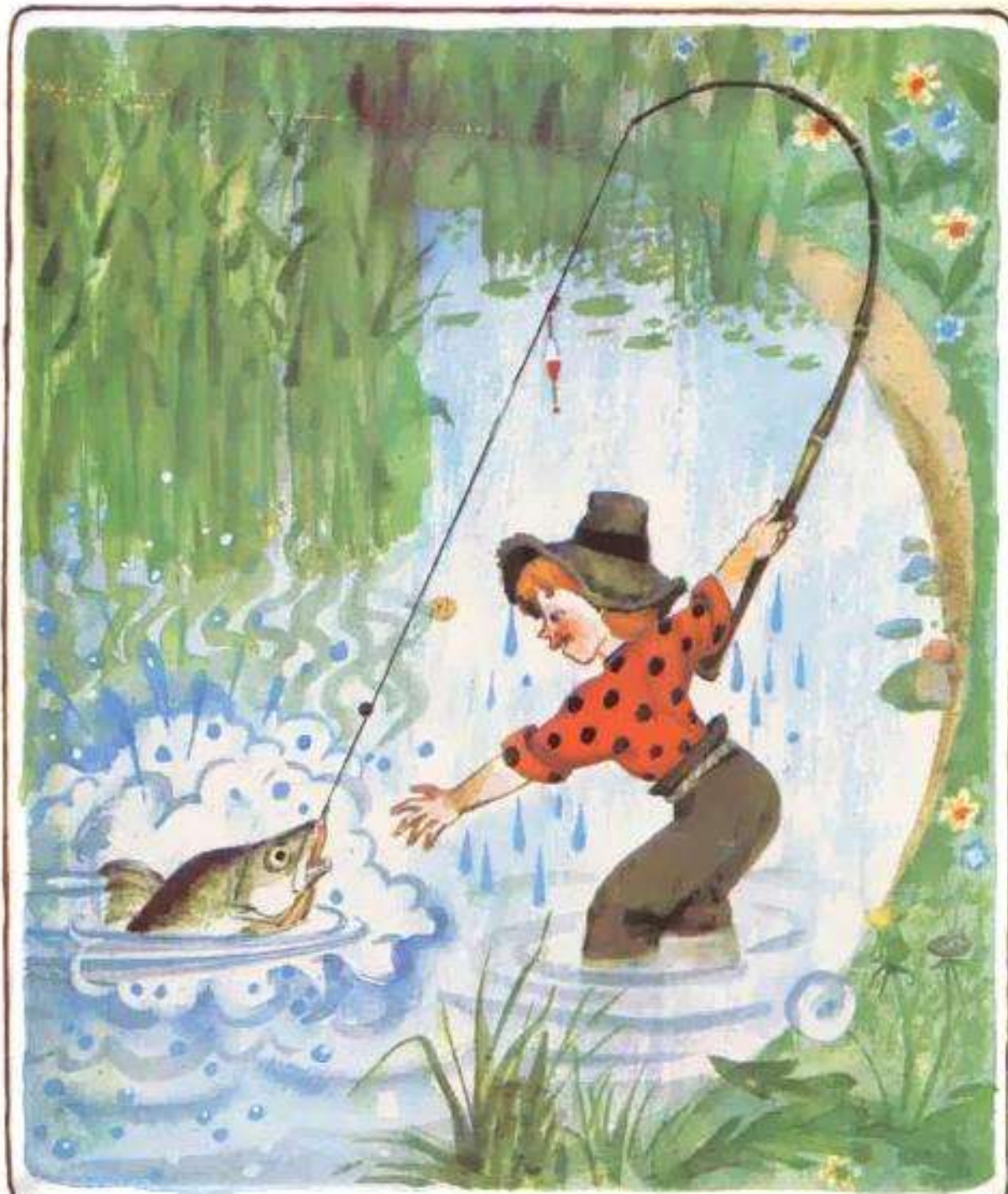
Пословица передает мысль конкретно

- При солнышке тепло,
при матушке добро.
- За правое дело стой
смело.



Иносказательно

- Тише едешь – дальше будешь
- Без труда не выловишь и рыбку из пруда



Пословицы и поговорки заимствуются разными народами

- Обжегшись на молоке дуешь на воду
- Ошпаренная кошка боится даже холодной воды
- Кто обжегся тыквенной кашей, дует на простоквашу



Загадка

**Иносказательное
описание предмета или
явления**



Весь мир
кормит, а сама
не ест.



Над
бабушкиной
избушкой висит
хлеба краюшка





Название
одного
предмета
заменяется
другим

- Черный конь скачет в огонь
- Стоит Егорка в красной ермолке,
кто ни пройдет, всяк поклон
подает



Предметы
могут
находиться в
движении,
действовать

- В лес идет, кланяется, домой придет, растянется
- Сидит на ложке, свесив ножки



Язык загадок
богат
внутренними
рифмами,
созвучиями

- Без окно, без дверей полна горница людей
- Белые овечки глядят из-под печки

Часто
используются
вопросы

- Что над нами вверх ногами?
- Что вверх корнем растет?

Прибаутки –
изображают
яркое событие,
стремительное
действие. Это
маленькие
песенки-
рассказики



Ах ты, совушка-сова,
Ты большая голова!
Ты на дереве сидела,
Головою ты вертела.
Во траву свалилася,
В яму покатилася!



Зайчишка-трусишка
По полю бежал,
В огород забежал,
Морковку нашёл,
Сидит грызёт.
Ай! Кто-то идет!



Кот на печку пошёл —
Горшок каши нашёл.
На печи калачи,
Как огонь, горячи.
Пряники пекутся,
Коту в лапки не
даются.

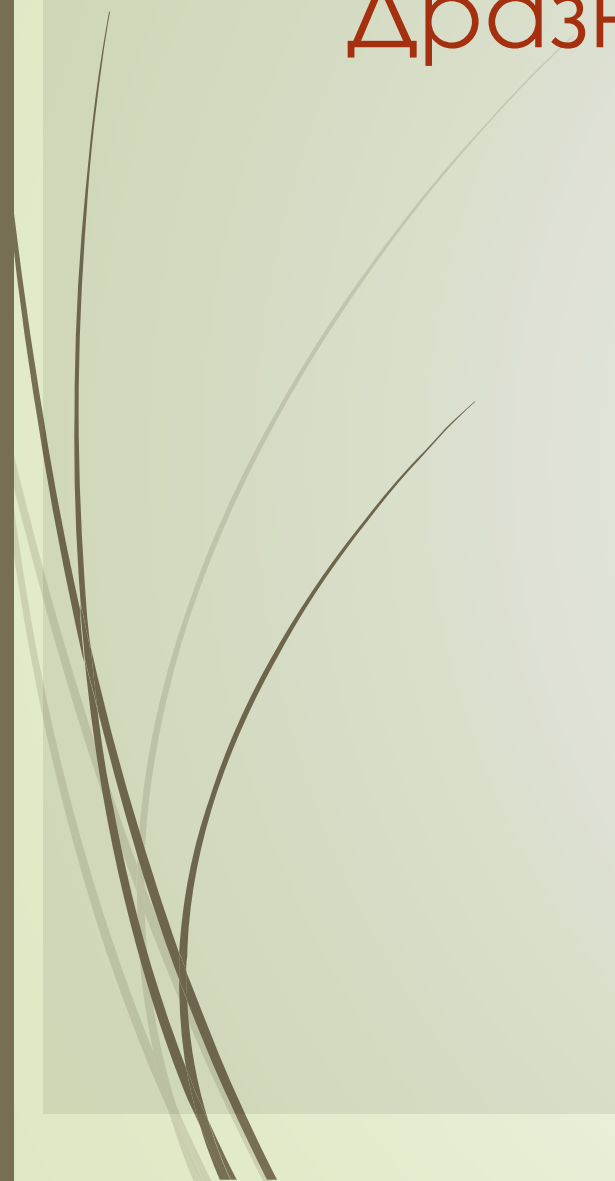


Тили-бом! Тили-бом!
Загорелся кошкин дом!
Кошка выскочила!
Глаза выпучила.
Бежит курочка с ведром
Заливать кошкин дом,
А лошадка - с фонарем,
А собачка - с помелом,
Серый заюшка - с листом.





Дразнилки



Никита-волокита

Купил лошадь без копыта.

А Фома-простота

Купил лошадь без хвоста,

Сел задом наперед

И поехал в огород.

Зацепился за пенек,

Простоял весь денек,

Зацепился за кочку,

Простоял всю ночь.

Игровые и неигровые жанры

Отношение к игре	Типы по функции	Жанры
Неигровой фольклор	Поэзия пестования	Колыбельные песни Пестушки Прибаутки Докучные сказки
	Потешный фольклор	Потешки Скороговорки Дразнилки, поддевки Мирилки Небылицы Перевертыши
Игровой фольклор	Заклички, присказки Считалки Игровые песни, припевки, приговоры Молчанки Уловки	

Малые жанры фольклора –
это первое знакомство с
национальной культурой.

Малые фольклорные жанры играют важную роль в воспитании детей, они позволяют в определённом возрасте наполнять духовный мир ребёнка и помогают усвоить морально-нравственные нормы поведения в обществе.



Заключение



- В народных былинах, сказках, преданиях, песнях живут не менее волнующие красочные образы, чем в художественных произведениях классических авторов. Своеобразные и удивительно точные рифмы и звучания, причудливые, красивые стихотворные ритмы - будто кружево сплетаются в текстах частушек, потешек, прибауток, загадок. А какие яркие поэтические сравнения мы можем найти в лирических песнях! Все это мог создать лишь народ - великий мастер слова.

Основная литература:

- Дмитриева, У. М.. Русская детская литература XIX в. [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Москва: НГПУ, 2013. - 118 с.: генеалогич.табл. - Библиогр.: с. 109- 110. - Загл. из текста. - Режим доступа: <http://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/644850/>
- Детская литература. Под ред. Е.О. Путиловой, М. 2013г
- Детская литература. Е.У.Зубарева М, 2011г
- История русской детской литературы . Ф.И.Сетин М, 2014

Дополнительная:

- Алексеев Э.Е. Фольклор в контексте современной культуры. — М.: Советский композитор, 1988. — 237 с.
- Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. — М.: 1957. — 240 с.
- Василенко В. А. Детский фольклор. — М.: Педагогика, 1978. — 132 с.
- Виноградов Г.С. Русский детский фольклор. — Иркутск: 1930. — 234 с.
- Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. — М.: 2009. — 573 с.
- Капица О.И. Детский фольклор. Песни, потешки, дразнилки, сказки, игры. — Л.:1928. —222 с.
- Капица Ф.С. Русский детский фольклор: Уч. пособие для студентов вузов/ Ф.С.Капица, Т.М. Колядович. — М.: Флинта: Наука, 2002. —320 с.
- *Толковый словарь русского языка: в 4 т. / под ред. Д.Н. Ушакова. Репринтное издание. — М., 2000. — Т. 1. — 912 с.*
- Энциклопедия Я познаю мир – праздники народов мира. — М.: 2004. —477

Контактная информация



Гулистанский государственный университет.

<http://newmoodle.guldu.uz/>

Кафедра Русского языка и литературы.

E-mail: stefa77777@mail.ru

Спасибо за внимание!